

CBS

Colegio Bautista Shalom



Expresión Artística 2

Artes Visuales 2

Segundo Básico

Tercer Bimestre

Contenidos**LA COMPOSICIÓN PLÁSTICA**

- ✓ LENGUAJE DE LAS FORMAS.
- ✓ LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS.
- ✓ PARÁMETROS PARA INTERPRETAR.

FORMA

- ✓ INTERRELACIÓN DE LAS FORMAS.

LA LÍNEA, EL DIBUJO Y EL CONTORNO

- ✓ LA LÍNEA.
- ✓ EL DIBUJO.
- ✓ EL CONTORNO.

DIRECCIONES VISUALES BÁSICAS

NOTA: conforme avances en tu aprendizaje, encontrarás ejercicios a resolver. Sigue las instrucciones de tu catedrático(a).

LA COMPOSICIÓN PLÁSTICA

La composición plástica se refiere a las interminables posibilidades que brindan la manipulación creativa de los diversos elementos plásticos. Estos recursos se enriquecen con las formas y las figuras geométricas, que al combinarlos de manera armónica se transforman con el toque personal y posibilitan innumerables formas de expresión artística.

La composición se vale de la línea, la textura, el color y el punto para aflorar la creatividad plástica y permitir la expresión del mundo interior de cada artista de una manera admirable. La combinación personal de la intensidad, la presencia y la jerarquía exacta hacen posible que toda la magia quede plasmada en las obras.

En la arquitectura se perciben con claridad una visión global y multicultural de la composición: las simetrías y los trazados de su estructura y decoración. A través de los diferentes estilos, en diferentes épocas y en diferentes culturas se pueden apreciar elementos compositivos característicos.

Por ejemplo, en la composición del arte mudéjar son muy comunes las simetrías modulares. En los mocárabes que decoran molduras y paneles en paredes y techos se aprecia la repetición y las alternancias de un mismo motivo decorativo.

Con respecto a la técnica, el mocárabe se compone de 4 piezas geométricas básicas o prismas yuxtapuestos. A dichas piezas, los artesanos nazaríes, en un intento de escapar de la monotonía visual, daban cortes cóncavos en la parte inferior de los prismas para crear una mayor riqueza en la composición dando lugar a las "adarajas", palabra que significa escalón.

Los Mocárabes o las Muquarnas en árabe o habitualmente conocido como la decoración de estalactitas es un elemento clave en la decoración de la **Alhambra** y la encontramos en techos, en arcos, en capiteles, entre otros..., pero siempre como un elemento no estructural.



En la arquitectura oriental se destaca como características la armonía y el equilibrio compositivos en la estructura de los templos y en la decoración de las casas y otros objetos. En el arte románico, la arquitectura tiende a una simetría modular en las murallas, claustros y en decoración de capiteles.

En el Renacimiento se alcanza una gran brillantez de simetrías modulares en las arquerías de las fachadas y de las naves. En las cúpulas apuntadas están presentes las simetrías radiales. La arquitectura otomana tiene una de sus señas de identidad en las simetrías modulares con las que decoran las cúpulas en forma de bulbo. En el pasaje la ciudad queda arrasada.



La composición plástica está muy relacionada con el lenguaje de las formas y las formas geométricas planas:

El lenguaje de las formas: se refiere a los elementos visuales conocidos: puntos, líneas, planos, texturas y colores. Con estos elementos fundamentales se construyen formas y con las formas se crean imágenes.

El lenguaje de las formas tiene su expresión material en la representación de formas, ideas y sensaciones.

Las figuras geométricas planas: son elementos visuales imprescindibles en la construcción de diseño decorativos y en diseño gráfico. Su facilidad de comprensión visual y de trazado, permite representar creaciones artísticas rigurosas y exactas.

Reglas básicas de la composición:

- ✓ Cada obra es un conjunto de unidades.
- ✓ Cada elemento tiene un valor dado.
- ✓ El valor de cada elemento depende de su fuerza de atracción.
- ✓ Un elemento cerca del borde es más atrayente.
- ✓ Cada parte del espacio de la obra tiene alguna atracción.
- ✓ Es espacio sin detalles puede poseer atracción degradando.
- ✓ Un elemento en espacio vacío tiene más fuerza sólo que colocado junto a otros elementos
- ✓ Un elemento negro sobre blanco tiene más fuerza.
- ✓ El valor del blanco o del negro es proporcional al tamaño del espacio que contrasta con él
- ✓ Un elemento en primer plano tiene menos peso que el mismo situado en la distancia
- ✓ Dos o más elementos asociados pueden ser reconocidos como uno.

Tipos de equilibrio en la obra:

- ✓ Equilibrio por oposición de la línea (líneas opuestas).
- ✓ Equilibrio por oposición de puntos
- ✓ Línea de transición. Un mismo objeto te lleva a través de la obra hacia otro objeto que cruza una línea o espacio.
- ✓ Equilibrio por gradación. La gradación de tonos en una obra te sumerge por su gran movilidad, y poder de sugestión.
- ✓ Equilibrio por aislamiento o principalidad. Según el balancín, un elemento pequeño equilibra a un elemento grande, siempre que esté aislado.
- ✓ Equilibrio del espacio cúbico. Nuevo equilibrio en los elementos que van del primer plano al fondo. Debería haber un espacio neutro dentro de la distancia para crear una atracción para contrarrestar el fondo.

Entendiendo a la **composición plástica** como el conjunto de elementos articulados entre sí que configuran la imagen.

Existen diferentes parámetros que nos ayudan a interpretar las imágenes, que son:

Equilibrio: está definido por la horizontalidad o verticalidad. Distribución de partes por la cual el todo ha llegado a una situación de reposo. No obstante, la idea de equilibrio implica fuerza y dirección, por lo tanto también movimiento.

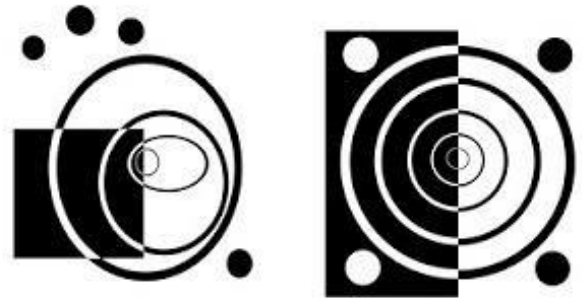


Inestabilidad: es la ausencia de equilibrio y da lugar a fórmulas visuales muy provocadoras e inquietantes. La inestabilidad es la ausencia de equilibrio y da lugar a formulaciones visuales mucho más inquietantes.



Asimetría: una composición es asimétrica cuando el peso visual de los elementos de la imagen se reparte de modo desigual con respecto a uno de los ejes principales: vertical u horizontal.

Simetría: es la correspondencia exacta en la disposición regular de las partes o puntos de un cuerpo o figura con relación a un punto (centro), una recta (eje) o un plano.

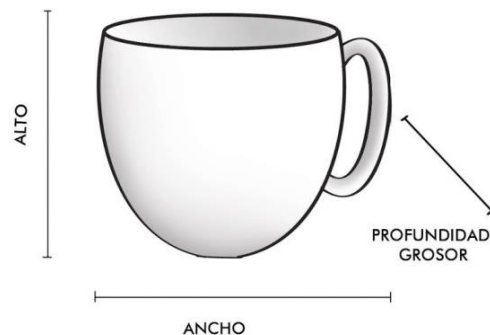
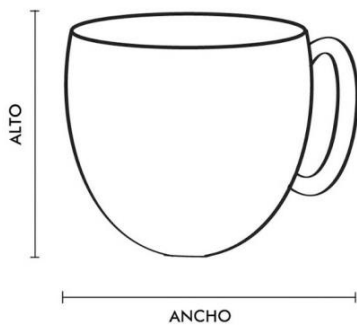
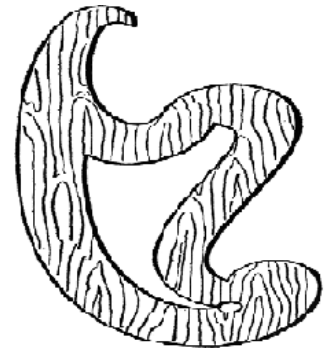
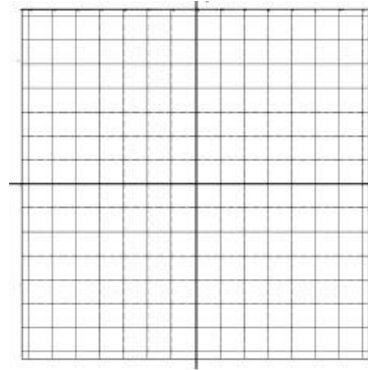


Simplicidad: impone el carácter directo y simple de la forma elemental.

Complejidad: implica una complicación visual debido a la presencia de numerosas unidades y fuerzas elementales.

Regularidad: la regularidad consiste en favorecer la uniformidad de elementos.

Irregularidad: al contrario que la regularidad, la irregularidad realza lo inesperado y lo insólito sin ajustarse a ningún plan descifrable.

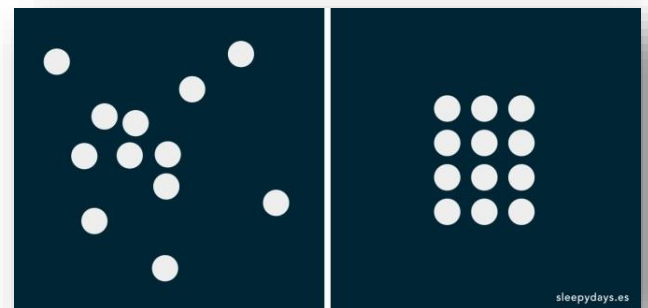


Plana: ausencia de perspectivas.

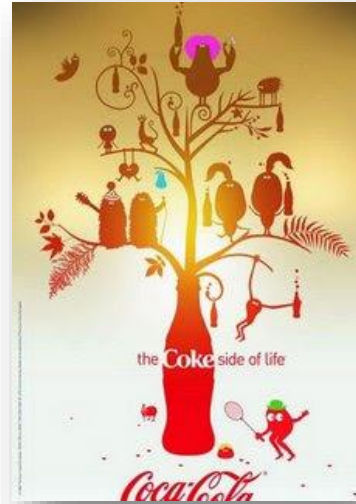
Profundidad: uso de perspectivas.

Fragmentación: es la descomposición de los elementos y unidades de un diseño en piezas separadas.

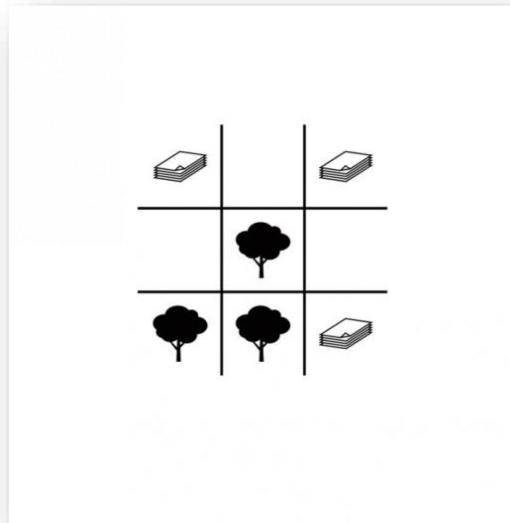
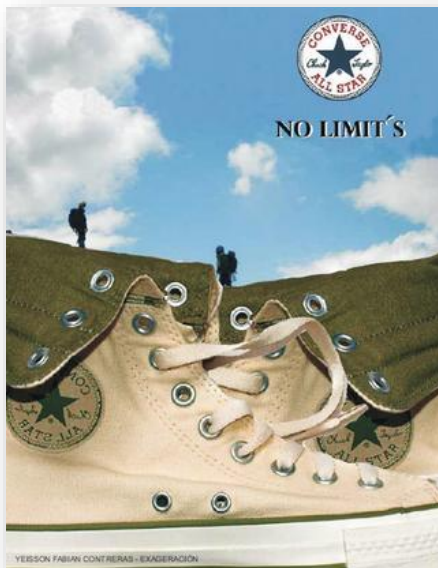
Unidad: es un equilibrio adecuado de elementos diversos en una totalidad que es perceptible visualmente.



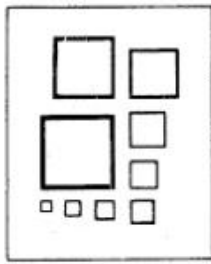
Economía y profusión. La presencia de unidades mínimas es típica de la técnica de la economía. La economía es una ordenación visual frugal y juiciosa en la utilización de elementos. La profusión está muy recargada y tiende a la presentación de adiciones discursivas, detalladas e inacabables.



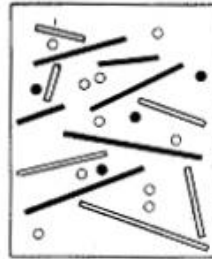
Reticencia y exageración. La reticencia es aproximación de gran comedimiento que consigue una respuesta máxima del espectador. La exageración, para ser efectiva, debe recurrir a la ampulosidad extravagante.



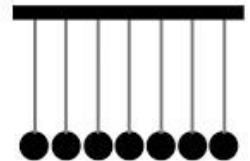
Predictibilidad y espontaneidad. La predictibilidad es orden o plan convencional, a través de la experiencia, la observación o la razón. Tenemos que prever lo que será todo el mensaje visual. La espontaneidad es falta aparente de plan.



PREDICTIBILIDAD



ESPONTANEIDAD

ACTIVIDAD**PASIVIDAD**

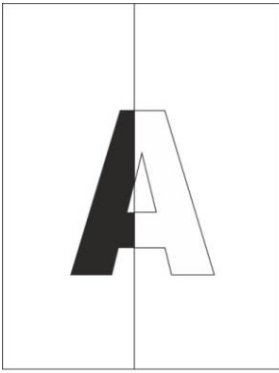
Actividad y pasividad. La actividad refleja el movimiento. La pasividad se representa mediante el estatismo, un equilibrio absoluto.

Sutileza y audacia. La sutileza rehúye de toda obviedad. La audacia, es una técnica visual obvia.

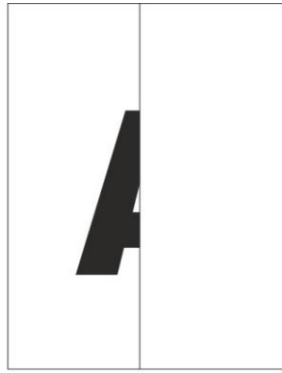


Neutralidad y acento. Composición poco provocadora. Puede ser perturbada en un punto por el acento, que realza intensamente una sola cosa, contra un fondo uniforme.





transparencia



opacidad

Transparencia y opacidad. La transparencia es un detalle visual a través del cual es posible ver lo que está detrás. La opacidad es el bloqueo de elementos visuales.

Coherencia y variación. La coherencia es una composición dominada por una aproximación temática uniforme. La variación da un mensaje con cambios y elaboraciones.



coherencia

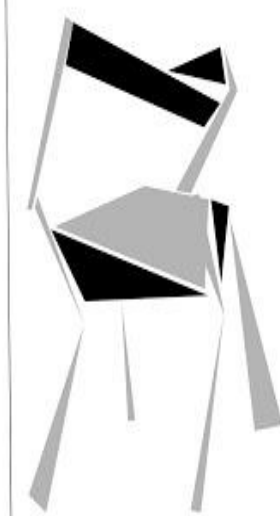


variación

REALISMO



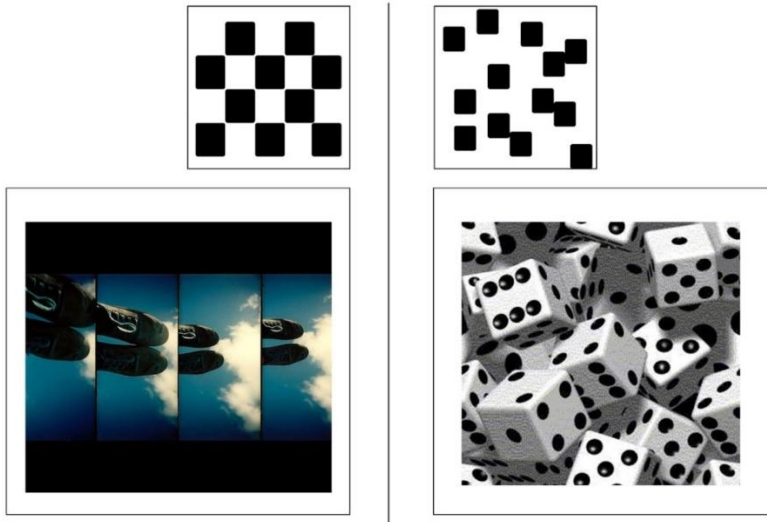
DISTORSIÓN



Realismo y distorsión. El realismo reproduce las mismas claves visuales que el ojo. La distorsión fuerza el realismo desviándose de los contornos regulares.

Secuencialidad y aleatoriedad. La secuencialidad es la respuesta compositiva a un plan de presentación. La aleatoriedad es falta de plan, desorganización.

Secuencialidad - Aleatoriedad



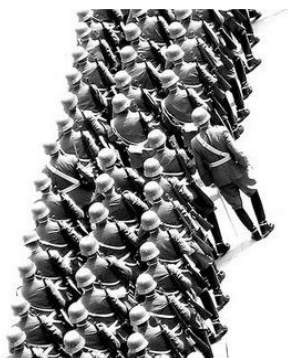
Agudeza y difusividad. La agudeza está ligada a la claridad del estado físico de expresión. La difusividad es blanda, no aspira a la precisión.

Agudeza - Difusividad

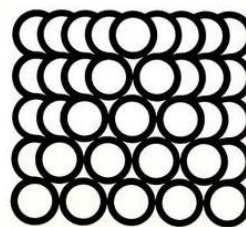


Continuidad y episodicidad. La continuidad es una serie de conexiones visuales interrumpidas. La episodicidad es desconexión o al menos, conexiones muy débiles.

Continuidad



Episodicidad



Con todos estos elementos se pretende hacer un análisis objetivo de la imagen. La utilización de éstos tiene un poder subjetivo en el observador, por ello, éstos son tratados al detalle en la publicidad, por ejemplo, para intentar incitar la compra del producto al consumidor.

Por último, debemos tener en cuenta que las composiciones plásticas similares favorecen el reconocimiento de una imagen.

EJERCICIO 01: representa cada uno de los distintos parámetros que nos ayudan a interpretar las imágenes. Debes ser creativo(a), utiliza materiales de reciclaje, papel arielcover, papel arcoíris, cartoncillo, fotografías, recortes, entre otros. La intención es, que puedas realizar un álbum ilustrativo. Realiza 5 representaciones de cada uno de estos parámetros.

FORMA

Todo lo que pueda ser visto posee una representación gráfica o visual que aporta la identificación principal en relación a nuestra percepción del ámbito que nos rodea, siendo estos elementos los que denominamos como forma.

INTERRELACIÓN DE LAS FORMAS

Las Formas pueden encontrarse entre sí, de diferentes maneras. Cuando una forma se superpone a otra, los resultados no son tan simples como se creen.

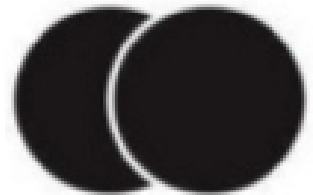
- a) Distanciamiento.** Ambas formas quedan separadas entre si, aunque puedan estar muy cercanas.



- b) Toque.** Si acercamos ambas formas, comienzan a tocarse. El espacio que las mantenía separadas queda anulado.



- c) Superposición.** Si acercamos aún más las formas, una se cruza sobre la otra y parece estar por encima, cubriendo una porción de la cual queda debajo.



- d) Penetración.** Igual que en c) pero ambas formas parecen transparentes. No hay una relación obvia de arriba y debajo de ellas, y los contornos de ambas formas siguen siendo enteramente visibles.



- e) Unión.** Igual que en c) pero ambas formas quedan reunidas y se convierten en una sola mayor. Ambas pierden una parte de su contorno.

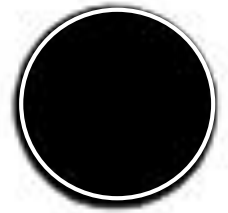


f) Sustracción. Cuando una forma invisible se cruza sobre otra visible, el resultado es una sustracción. La porción de la forma visible que queda cubierta por la invisible se convierte asimismo en invisible. La sustracción puede ser considerada como la superposición de una forma negativa sobre una positiva.

g) Intersección. Igual que en d) pero solamente es visible por la porción en que ambas formas se cruzan entre sí. Como resultado de la intersección, surge una forma nueva y más pequeña. Puede no recordarnos las formas originales.



h) Coincidencia. Si acercamos aún más ambas formas, habrán de coincidir. Ambas formas se convierten en una. Estas clases deben siempre ser exploradas cuando se organizan formas dentro de un diseño.



EJERCICIO 02: en la mitad de una hoja carta. Pega alguna fotografía o recorte que represente la interrelación de las formas.

Distanciamiento. Toque. Superposición. Penetración. Unión. Sustracción.
Intersección. Coincidencia.

LA LÍNEA, EL DIBUJO Y EL CONTORNO

LA LÍNEA

Recordemos que:

1. La línea no es otra cosa que una raya marcada de algún modo sobre una superficie.
2. La línea divide, delimita o separa un área o espacio y define una forma gracias al borde o contorno.
3. Con la línea creamos un dibujo o estructuramos una composición, resolvemos símbolos o ideas y producimos gradaciones tonales.

Aprendamos que:

La línea por si sola puede mostrar emociones y sensaciones:

- ✓ La línea recta expresa estabilidad, vigor, seguridad y tiene cualidad masculina.
- ✓ La curva expresa voluptuosidad, indecisión. Tiene cualidad femenina.
 - Expresa energía cuando es muy cerrada.
 - Movimiento e intranquilidad al ser irregular.
- ✓ La línea vertical es la más estable digna y fuerte.
- ✓ La horizontal es la más sólida y reposada
- ✓ La recta inclinada es activa, excitada y aumenta esa sensación a medida que es más inclinada Si es excesiva la inclinación dará la sensación de desplome, caída o desequilibrio.
- ✓ La línea rota y en múltiples direcciones expresa confusión, discordia

La base de toda creación pictórica reside en la combinación de las formas lineales y en la subdivisión de áreas y contornos:

Por la línea se definen puntos focales o de mayor interés en el dibujo, caminos para la vista, y motivos para atraer la atención.

EL DIBUJO

Aunque actualmente hay muchos artistas que no hacen uso del dibujo, bien porque superponen objetos en el soporte y por tanto no tienen nada que dibujar o porque directamente emborronan con manchas el lienzo, papel o tabla, sin más y poco a poco van apareciendo las formas, al final se percibirán unos contornos que delimitan o separan unas formas de otras en el cuadro. Esto es el dibujo.

El dibujo, como cualquier acción que el ser humano realiza, para conseguir un objetivo con seguridad, exige una técnica, si se quiere dominar la situación. Por tanto, necesita un tiempo de aprendizaje para conseguir dibujar lo que uno quiere y como uno quiere, y no lo que salga.

Atendiendo al material e instrumento utilizado para resolver el dibujo, se puede dibujar con carbón, lápiz, sanguina, grisalla, pincel, pluma, rotulador, tiza o bien con la pintura y color directamente. También se puede hacer con un estilete como en los grabados, rompiendo la capa de parafina, o con el mango del pincel o un palillo como en las ceras si se da un color base. Es decir, cada artista encuentra la forma y manera que mejor va con él y, si no encuentra ninguna adecuada la inventa.

Normalmente, antes de comenzar a pintar un cuadro, es necesario definir qué vamos a pintar y como lo vamos hacer, de que elementos se compondrá y como los vamos a colocar. Todo ello se suele resolver mediante dibujos previos de los elementos por separado y en conjunto.

EL CONTORNO

Es el conjunto de líneas que limitan un cuerpo o espacio y que establecen el dibujo propiamente dicho.

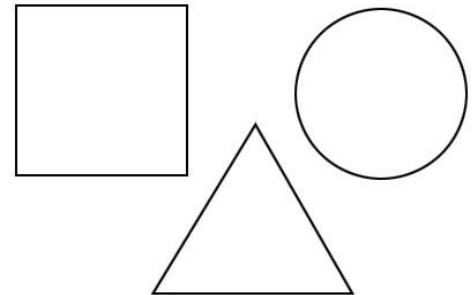
En el momento en que miramos detenidamente un objeto, lo primero que percibimos es el contorno. Los niños distinguen los objetos por el contorno pues es el que define las cosas sin necesidad de colores, ni luces, ni sombras.

Un dibujo se compone solo de dos dimensiones (ancho y alto) pero normalmente se pretende crear la ilusión de la tercera dimensión: la profundidad. La sensación de profundidad se expresa de forma convencional; de igual forma, el contorno también es un artificio para definir un objeto en la superficie del lienzo o papel.

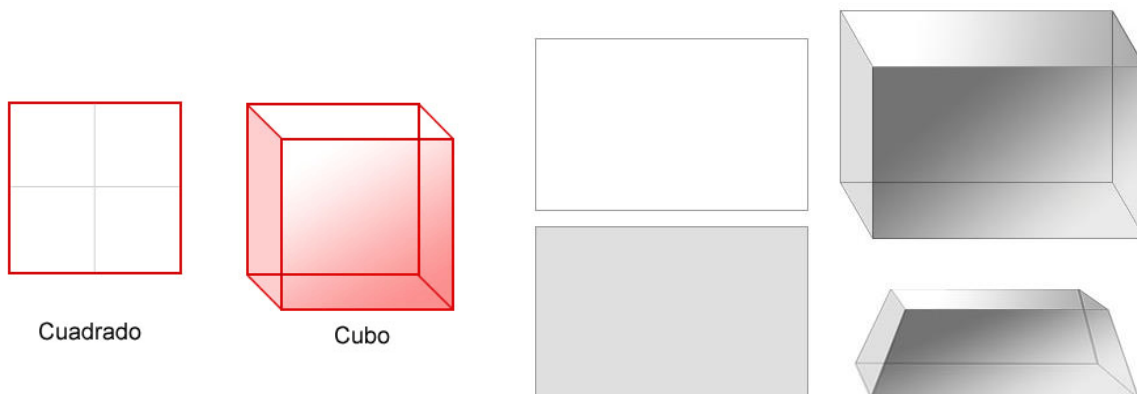
La ilusión de profundidad puede expresarse por la línea bien jugando con el grueso de la misma o con el tono.

El contorno existe en el momento que la línea se cierra sobre si misma describe un contorno determinando una tensión entre el espacio creado y sus límites. Los contornos pueden ser estáticos o dinámicos dependiendo del uso que se les dé o de las diferentes direcciones que éste adopte.

Hay tres contornos que encierran los principios básicos de verticalidad, horizontalidad, centro e inclinación, estos son **el cuadrado**, **el círculo** y **el triángulo equilátero**. Cada uno de ellos tiene su carácter específico atribuyéndoseles significados variables dependientes de asociaciones de ideas o de nuestras propias percepciones psicológicas y fisiológicas.



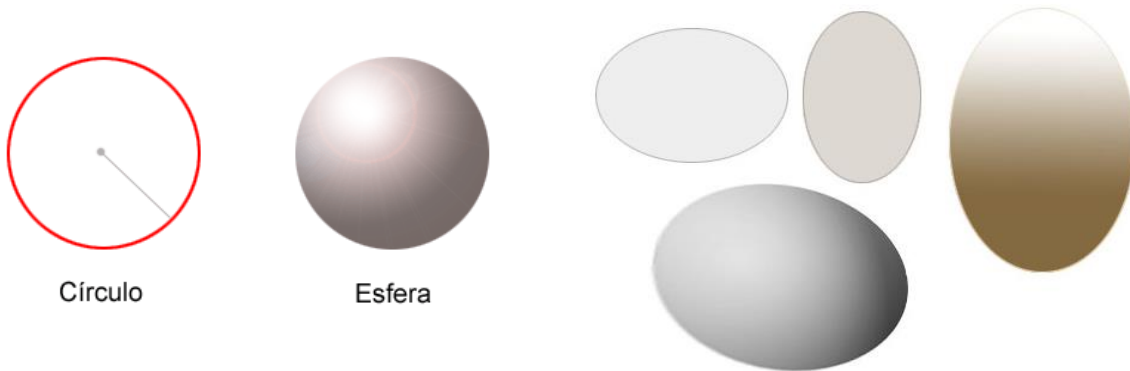
El cuadrado: es una figura de cuatro lados de igual longitud que se unen en ángulos rectos. Su direccionalidad es la vertical y horizontal y su proyección tridimensional, el cubo en el caso del cuadrado y el paralelepípedo en el caso del rectángulo. Se asocia a ideas de estabilidad, solidez y equilibrio. (También: torpeza, honestidad, rectitud, esmero y permanencia).



Cuadrado

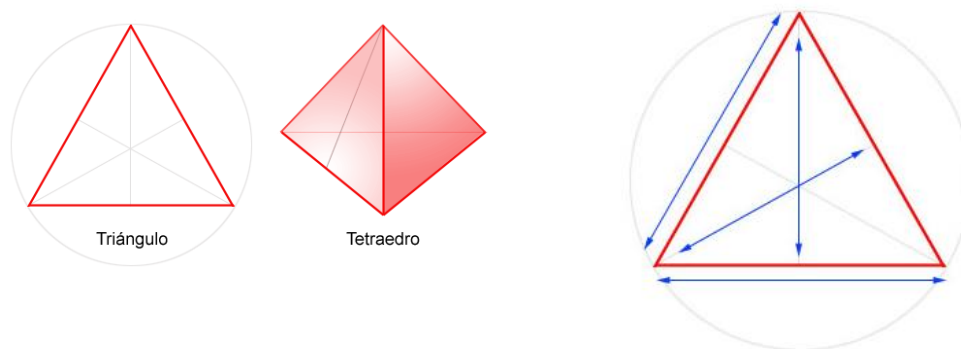
Cubo

El círculo: es una figura continuamente curvada cuyo perímetro equidista en todos sus puntos del centro. Representa tanto el área que abarca, como el movimiento de rotación que lo produce. Su direccionalidad es la curva y su proyección tridimensional la esfera. Las modificaciones son el óvalo y el ovoide. Este contorno tiene un gran valor simbólico especialmente su centro. Y puede tener diferentes significaciones: protección, inestabilidad, totalidad, infinitud, calidez, cerrado...

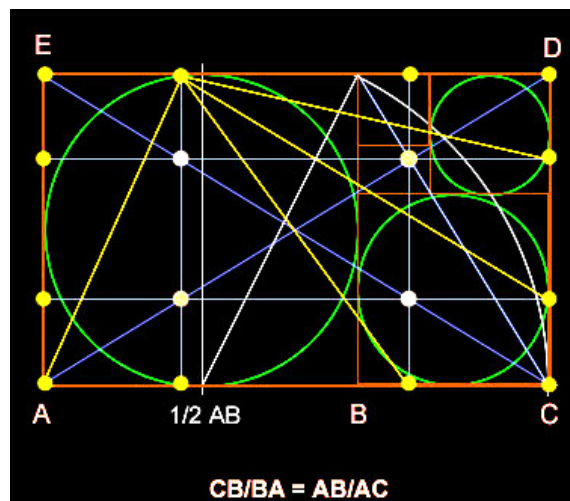


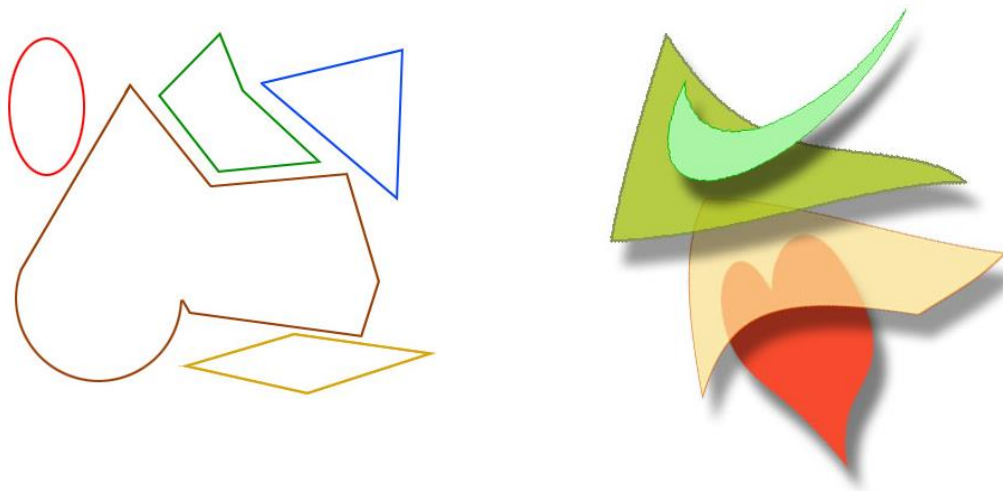
El triángulo equilátero: tiene los tres lados y ángulos iguales. Es también una figura estable, con tres puntos de apoyo, uno en cada vértice, aunque no tan estático como el cuadrado. Su direccionalidad es la diagonal y su proyección tridimensional el tetraedro. Puede tener un fuerte sentido de verticalidad siempre que lo representemos por la base.

Se le asocian significados de acción, conflicto y tensión.



A partir de combinaciones y variaciones infinitas de estos contornos básicos derivan todas las formas imaginables.





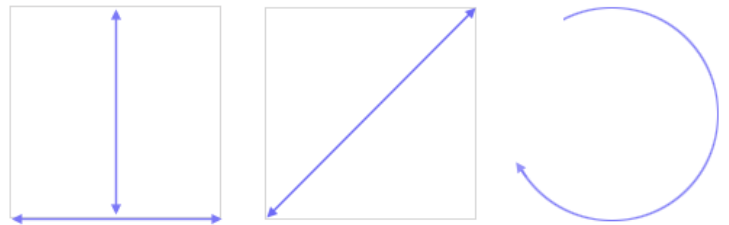
EJERCICIO 03 TRABAJO ARTÍSTICO 01: debes realizar una maqueta relieve, en la que representes cada uno de los tres contornos que encierran los principios básicos de verticalidad, horizontalidad, centro e inclinación.

Coloca la figura plana al lado izquierdo y la figura con volumen al lado derecho. Debes de utilizar hojas 120 gramos para realizar cada una, y tiras de papel periódico para su envoltura.

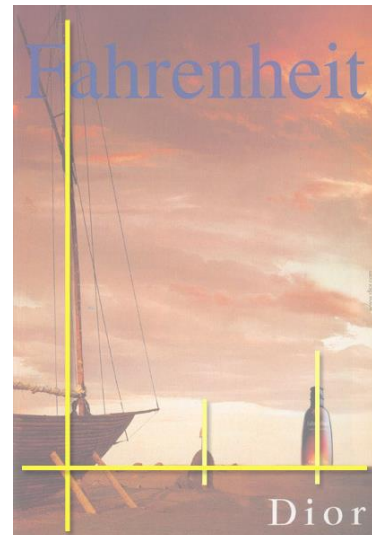
Busca en internet cada una de las figuras geométricas estilo recorte. Imprime y pégalas en las hojas 120 gramos, arma cada una, pégale 3 o 4 tiras de periódico con mezcla de cola y agua. Después del secado, decora cada una con papel china de colores.

DIRECCIONES VISUALES BÁSICAS

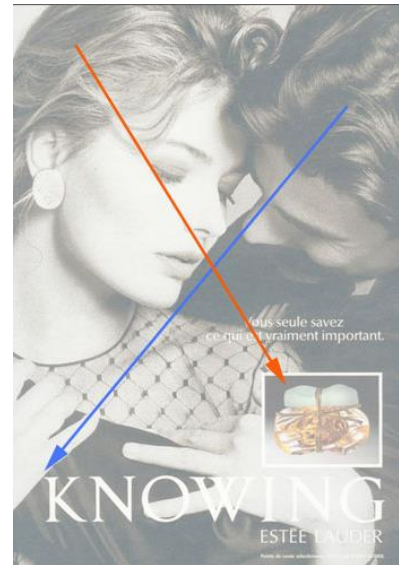
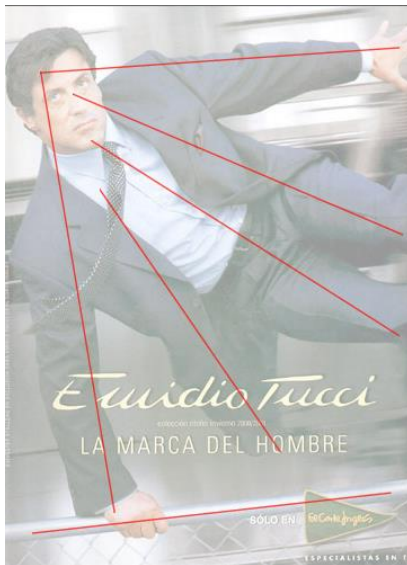
Los contornos básicos expresan tres direcciones visuales: la **horizontal** y **vertical**, representada por el cuadrado, la **diagonal**, representada por el triángulo, y la **curva** expresada por el círculo. Cada una de estas direcciones visuales o fuerzas direccionales son importantes para la intención compositiva dirigida a la obtención de un efecto y un significado final.



La **dirección horizontal-vertical**: constituye la referencia primaria del hombre respecto a su natural estado de bipedestación, así como de su relación con la estabilidad y el equilibrio en todas las cuestiones visuales.



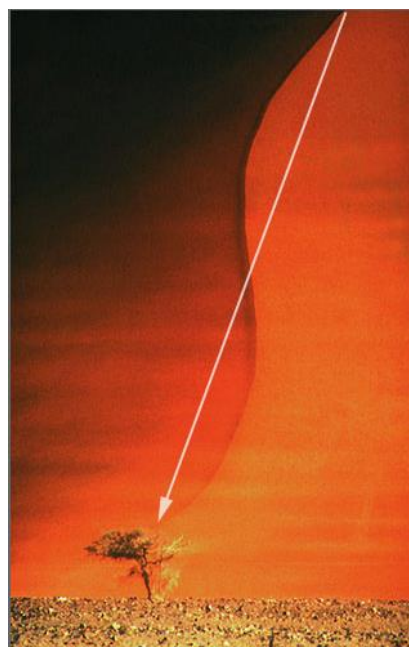
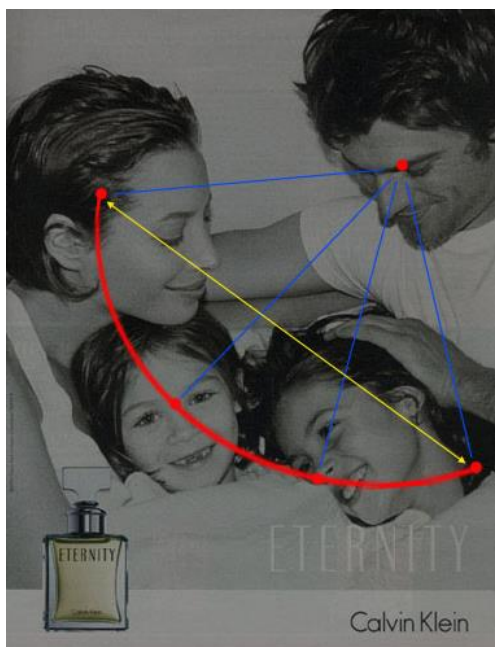
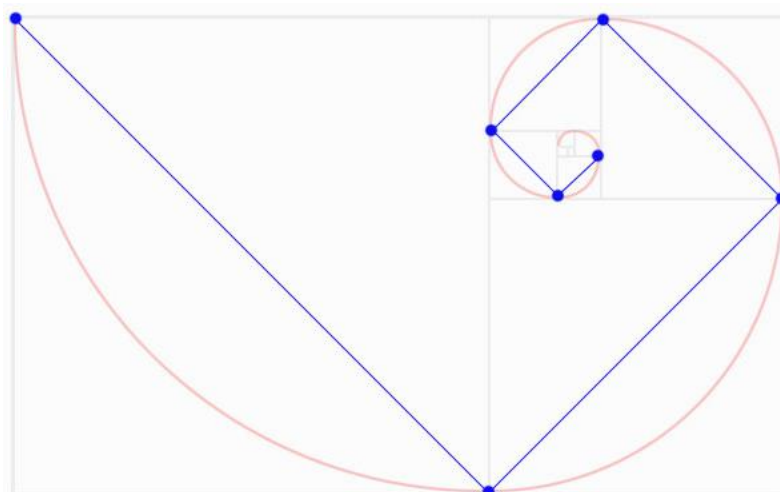
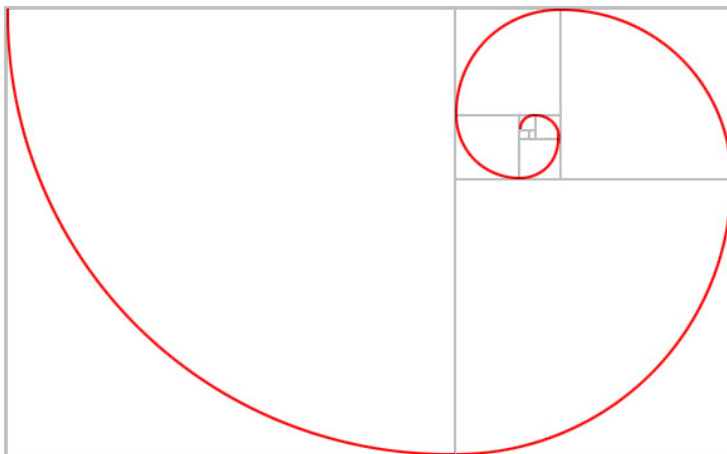
La **dirección diagonal**: es la opuesta al concepto anterior, significándose como alternativa a posibilidades intermedias. Es la fuerza direccional visualmente más interesante y provocadora. Compositivamente es la más frecuente y representa soluciones de enlace, acción y perspectiva.



La **dirección curva**: es también vinculante y dinámica. Tienen significados asociados a la repetición, al ritmo y a las composiciones cerradas.



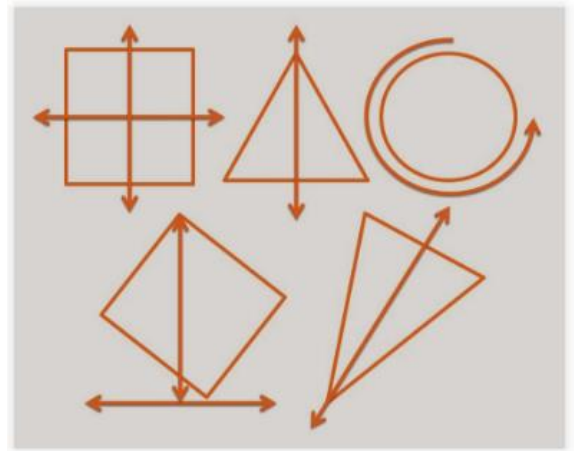
Algunas direcciones curvas abiertas, pueden simplificarse mediante el trazado diagonal entre los extremos.



Todas estas direcciones son muy relevantes al momento de fortalecer el mensaje.

En esta imagen podemos ver los elementos básicos y que direcciones se asocian a ellas.

Abajo vemos unas variaciones de proporción, forma y posición, y vemos cómo los ejes van cambiando.



EJERCICIO 04: con la ayuda de tu catedrático(a), identifica las líneas de las tres direcciones visuales básicas, en cada una de las siguientes imágenes. Utilizando un marcador de agua; punta fina, y de color que pueda distinguirse en cada una de las imágenes.



FUENTE: <http://aekinetiic.blogspot.com/2013/12/elementos-visuales-la-forma-y-la.html>



FUENTE: <http://www.tiempoymarca.com/en-cali-se-inicia-el-mundial-de-patinaje-artistico/>

INVESTIGACIÓN 01 Y TRABAJO ARTÍSTICO 02:

Realiza una investigación sobre la Proyección de las Formas Geométricas a través del delineado, contorno y degradado.

Lo particular de esta investigación que es, de tipo gráfica o ilustrativa. Es decir, en hojas oficio de 120 gramos deberás realizar cinco dibujos de cada una, luego en hoja aparte deberás describir en qué consiste cada una de las tres técnicas. Sigue las indicaciones de tu catedrático(a) sobre la entrega la presentación de tu investigación.

La descripción puedes realizarla con cada uno de los dibujos de que realices. Hoja de Dibujo + Hoja de Descripción, para hacer un total de 30 hojas.

Empástalo tú mismo(a). Utiliza papel acanalado o cartoncillo de un calibre grueso o semigrueso, abre agujeros con tipo cartapacio a los dos rectángulos (tamaño oficio) del cartoncillo y demás hojas, para luego colocarle tornillos de empastado.

¡Listo!

Decora la pasta de tu trabajo. Se original y creativo(a).

INFORMACIÓN (INCLUÍDA EN ESTE DOCUMENTO EDUCATIVO) TOMADA DE:**Bibliografía y Egrafía.**

ABC. (2006, Jun 09). La composición plástica. Consultado 03:31, 25 Mar, 2022) *Recuperado de:* <http://www.abc.com.py/articulos/la-composicion-plastica-909230.html>

Anónimo. (2013, Jun 18). Sombras de Tinta. Sobre viajes, Sobre historia, Sobre vida... <http://sombrasdetinta.blogspot.com/2013/06/los-mocarabes-i.html>

CIDE. Derecho en Acción. *Publicación:* <http://derechoenaccion.cide.edu/page/23/>
Comunicacion.agog. (2015, Nov 20). Granada Cultural Tours. MOCARABES. <http://www.grnadaculturaltours.com/mocarabes/>

Espino, Alice. (2013, Mar 18). Comunicación gráfica. Técnicas visuales: Estrategias de comunicación. http://aliciaespinoeg.blogspot.com/2013/03/normal-0-false-false-false-es-trad-ja-x_6796.html

Geka. (2011, Sep 19). Historia del Arte. Categorías y Técnicas de Composición del Arte Gráfico-Plástico. http://historiadelarte-geka1.blogspot.com/2011_09_01_archive.html

http://www.aloj.us.es/galba/DIGITAL/CUATRIMESTRE_II/IMAGEN-PAGINA/2elementos2.htm

<http://www.arts4x.com/spa/d/equilibrio/equilibrio.htm>

JR, Hazel. (2010, Jul 15). TÉCNICAS DE COMUNICACIÓN VISUAL. Técnicas de Comunicación Visual. <http://jr-hazel.blogspot.com/>

Marible. (2011, Jun 11). MARIBLEDUCA Segundos pasos en un blog. Interrelación de formas. <http://maribleduca.blogspot.com/2011/06/superponer.html>

Martínez León, María Luisa. (2009, Oct 28). Blog de la Asignatura Fundamento del Diseño Gráfico de los estudios de primero de Ilustración de la E.A.S.D. Propuestas. http://fundamentosdeldisenomluisaeasdmurcia.blogspot.com/2009_10_01_archive.html

Membreño, Karins. (2016, Ag 28). Nuestra comunicación. Recapitulación!! (Fiinal). <http://martz08.blogspot.com/>

Nubiaeiou, (2014, Nv 13). Técnicas de comunicación visual. Plana – Profunda. <https://www.slideshare.net/nubiaeiou/tcnicas-de-comunicacin-visual/16?smtNoRedir=1>

Ramírez, Marialaura. (2010, Abr 08). Diseño Publicitario I. Ejemplos lectura – Técnicas de Comunicación Visual. <http://disenopublii.blogspot.com/2010/04/ejemplos-lectura-tecnicas-de.html>

Rincón del Vago. Composición artística. Composición. Consultado 04:41, 25 Mar, 2022. <http://html.rincondelvago.com/composicion-artistica.html>

Rockgirl. (2012, Feb 03). La composición plástica. Diario de Clase. <https://diariodeunaalumna.wordpress.com/2012/02/03/la-composicion-plastica/>

SLEEPYDAYS. 8 MANERAS DE ACERCARSE AL DISEÑO DEL PACKAGING. Consultado 04:18, 25 Mar, 2022. *Recuperado de:* <http://www.sleepydays.es/2015/01/8-maneras-de-acercarse-al-diseno-de.html>

UNIVA. (2013, Sept 12). Fundamentos del Diseño II. Interrelación de Formas. <https://es.slideshare.net/kuitlahuac/interrelacion-de-formas-fundamentos-del-diseo-grfico>

Unknown. (). G-DISEÑO. Blog dedicado al desarrollo de la creatividad del visitante en todos los conceptos gráficos. Forma e Interrelación de formas. <http://g-ds.blogspot.com/p/interrelacion-de-formas.html>

Vives Rego, Javier. (2014, May 06). Arquitectura Japonesa: Kinkaku-ji. Japón, cultura y arte. <https://culturanipon.blogspot.com/2014/05/arquitectura-japonesa-kinkaku-ji.html>